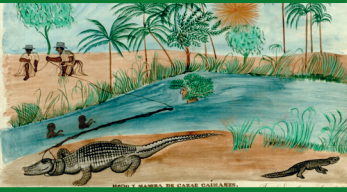


Índice

1	2	3	4
Los relatos de la oralidad	Los caballeros y el amor cortés	Los relatos de viajes	La irrupción de lo fantástico
			
LECTURA Yahibarux y Nokirixhi 8 COMPRENDE LA LECTURA 11	LECTURA Tirant lo Blanc 36 COMPRENDE LA LECTURA 39	LECTURA Verdadera historia de Hans Staden 64 COMPRENDE LA LECTURA 67	LECTURA El sueño 92 COMPRENDE LA LECTURA 95
TÉCNICAS DE LECTURA Anticipar contenidos 12	TÉCNICAS DE LECTURA Ordenar secuencias 40	TÉCNICAS DE LECTURA Jerarquizar ideas 68	TÉCNICAS DE LECTURA Inferir información 96
TEORÍA LITERARIA Tradición oral 13	TEORÍA LITERARIA Novelas de caballerías y amor cortés 41	TEORÍA LITERARIA Narrativa de viajes 69	TEORÍA LITERARIA Cuento fantástico 97
TÉCNICAS LITERARIAS Representar la oralidad 15	TÉCNICAS LITERARIAS Expresar sentimientos en prosa o verso 43	TÉCNICAS LITERARIAS Euocar el tono testimonial 71	TÉCNICAS LITERARIAS Generar incertidumbre 99
DIÁLOGO LITERARIO De la mujer Sicurí 16 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 18	DIÁLOGO LITERARIO Poemas de amor cortés 44 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 46	DIÁLOGO LITERARIO Moby Dick 72 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 74	DIÁLOGO LITERARIO Un fenómeno inexplicable 100 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 102
PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 19	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 47	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 75	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 103
LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Pueblos ancestrales 21	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Autores de novelas de caballerías 49	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Exploradores, cronistas y escritores de viajes 77	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Autores de cuento fantástico 105
COMUNICACIÓN Comunicación y código 22	COMUNICACIÓN Elementos y funciones del lenguaje 50	COMUNICACIÓN Lenguaje, lengua y habla 78	COMUNICACIÓN Estructura y formación de palabras 106
GRAMÁTICA Oración y sujeto 23	GRAMÁTICA Modificadores del sujeto 51	GRAMÁTICA Predicado: núcleo y clases 79	GRAMÁTICA Verbo I 107
ORTOGRAFÍA Ortografía de los nombres propios 27	ORTOGRAFÍA Dos puntos y punto y coma 55	ORTOGRAFÍA Puntos suspensivos y otros signos 83	ORTOGRAFÍA Palabras homófonas en b-u, s-c-z 111
EXPRESIÓN ORAL Presentación 29	EXPRESIÓN ORAL Entrevista 57	EXPRESIÓN ORAL Exposición oral 85	EXPRESIÓN ORAL Comentario de una noticia 113
TEXTO NO LITERARIO Cartas al director 30	TEXTO NO LITERARIO Artículo de divulgación 58	TEXTO NO LITERARIO Reportaje periodístico 86	TEXTO NO LITERARIO Noticia de periódico 114
EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 33	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 61	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 89	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 117

5	6	7	8
La realidad en la ficción	Las experiencias formativas	La expresión poética	El lenguaje teatral
			
LECTURA Los niños sirgueros 120 COMPRENDE LA LECTURA 123	LECTURA La niña de sus ojos 148 COMPRENDE LA LECTURA 151	LECTURA Preludio al Mamoré 176 COMPRENDE LA LECTURA 179	LECTURA Perder el miedo 204 COMPRENDE LA LECTURA 207
TÉCNICAS DE LECTURA Identificar las motivaciones 124	TÉCNICAS DE LECTURA Reconocer el punto de vista 152	TÉCNICAS DE LECTURA Reconocer el tema poético 180	TÉCNICAS DE LECTURA Identificar el propósito de la lectura 208
TEORÍA LITERARIA Cuento realista 125	TEORÍA LITERARIA Novela de formación 153	TEORÍA LITERARIA Lenguaje poético 181	TEORÍA LITERARIA Representación teatral 209
TÉCNICAS LITERARIAS Describir objetivamente 127	TÉCNICAS LITERARIAS Visibilizar las diferencias sociales 155	TÉCNICAS LITERARIAS Crear imágenes con palabras 183	TÉCNICAS LITERARIAS Integrar recursos teatrales 211
DIÁLOGO LITERARIO A la deriva 128 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 130	DIÁLOGO LITERARIO Grandes esperanzas 156 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 158	DIÁLOGO LITERARIO Elegía a Ramón Sijé/ Habla Olimpo 184 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 186	DIÁLOGO LITERARIO Los árboles mueren de pie 212 ANÁLISIS Y PRODUCCIÓN 214
PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 131	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 159	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 187	PRÁCTICA ESCRITURA LITERARIA 215
LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Escritores de cuento realista 133	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Autores de novela de formación 161	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Grandes poetas 189	LITERATURA EN PERSPECTIVA UNIVERSAL Grandes dramaturgos 217
COMUNICACIÓN Neologismos y préstamos 134	COMUNICACIÓN Adaptación del habla a la situación 162	COMUNICACIÓN Adaptación del texto al contexto 190	COMUNICACIÓN Texto expositivo 218
GRAMÁTICA Verbo II 135	GRAMÁTICA Complementos del predicado I 163	GRAMÁTICA Complementos del predicado II 191	GRAMÁTICA Oración compuesta: coordinada y yuxtapuesta 219
ORTOGRAFÍA Parónimas en y-ll y uso de cc-x 139	ORTOGRAFÍA Uso general de la tilde 167	ORTOGRAFÍA Tilde en diptongos, triptongos e hiatos 195	ORTOGRAFÍA Tilde en monosílabos y otros casos 223
EXPRESIÓN ORAL Argumentación 141	EXPRESIÓN ORAL Monólogo 169	EXPRESIÓN ORAL Comentario de un poema 197	EXPRESIÓN ORAL Dramatización de una escena 225
TEXTO NO LITERARIO Texto argumentativo 142	TEXTO NO LITERARIO Reseña literaria 170	TEXTO NO LITERARIO Artículo de opinión 198	TEXTO NO LITERARIO Crítica cinematográfica 226
EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 145	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 173	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 201	EVALUACIÓN FINAL DE LA UNIDAD 229